



Denominazione	Caratteristiche	Stabilità
<p><i>Italiano</i> Giallo di Napoli</p> <p><i>Nomi Antichi</i> Giallorino, Giallolino</p> <p><i>English</i> Naples Yellow</p> <p><i>Sinonimi:</i> Giallo Minerale, Giallo di Antimonio, Giallo di Meremè, Giallo di Pinard, Giallo Egiziano, Giallo Napoletano, Giallo di Thenard</p>	<p>E' un pigmento di origine inorganica, minerale e sintetica. Si ottiene dall'ossidazione dell'antimonio fuso in corente d'aria aggiungendo 12 parti di antimonio, 8 di minio e 4 di ossido di zinco. La composizione che ne deriva è un antimoniato basico di piombo. Questo pigmento era conosciuto fin dall'epoca degli Egizi e degli Assiri, presenta varie tonalità che variano dal limone, aranciato, verdastro e rosato. Si altera con colori a base di zolfo e ferro e in acidi. Ha un eccellente potere coprente. Si utilizza puro con le tecniche dell'affresco, tempera, encausto olio e acquerello.</p> <p>Indice di rifrazione : 2,18</p> <p>Formula chimica: $Pb_3 (SbO_4)_2$</p> <p>Velenoso</p>	<p>Luce</p> <p>★ ★ ★ ★ Buono</p> <p>Umidità</p> <p>★ ★ ★ ★ Buono</p> <p>Calce</p> <p>★ ★ Medio Basso</p>

Testi a cura di [Morena Pedrini](#), sulla base di Giovanni Montagna, *I Pigmenti*, Firenze, Nardini, 1993.